

BANU AVAR

ZEMBEREK



Remzi Kitabevi

BANU AVAR

ZEMBEREK



Remzi Kitabevi

ZEMBEREK / Banu Avar

© Remzi Kitabevi, 2016

Her hakkı saklıdır.
Bu yapıtın aynen ya da özet olarak
hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin
yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

Editör: Eylül Duru
Kapak: Ömer Erduran

ISBN 978-975-14-1751-0

BİRİNCİ BASIM: Kasım 2016

Kitabın basımı 2000 adet yapılmıştır.

Remzi Kitabevi A.Ş., Akmerkez E3-14, 34337 Etiler-İstanbul
Sertifika no: 10705
Tel (212) 282 2080 Faks (212) 282 2090
www.remzi.com.tr post@remzi.com.tr

Baskı ve cilt: Remzi Kitabevi A.Ş. basım tesisleri
100. Yıl Matbaacılar Sitesi, 196, Bağcılar-İstanbul
Sertifika no: 10648

*Erkan ve Nil Güçiz'in
hatırasına...*

“En büyük zafer, çatışmaya girmeden,
düşmanın kendi rızasıyla
teslim olmasını sağlamaktır.”

Sun Tzu / *Savaş Sanatı*

İçindekiler

Başlarken	9
Zembereğin Çarkları.....	11
<i>Sahne 1: BM'nin "Özel Elçisi": Angelina Jolie</i>	15
<i>Sahne 2: "Küresel Adalet" in Simgeleri:</i> <i>Amal ve George Clooney</i>	21
<i>Sahne 3: İngiltere Dışişleri Bakanıydı,</i> <i>Şimdi "Sivil Toplumcu"</i>	23
<i>Sahne 4: "İliştirilmiş" (embedded) Gazeteci:</i> <i>CNN'in Amanpour'u</i>	25
<i>Sahne 5: "Ortadoğu Şeytani":</i> <i>CNN'nin Arwa'sı</i>	29
<i>Sahne 6: Lindsey Snell</i> <i>Serbest Gazeteci mi?</i>	33
<i>Sahne 7: Mati Kochavi: "Siber Deha",</i> <i>"Derin Web'ci"</i>	35
<i>Sahne 8: Clarissa Ward: BM Güvenlik Konseyi'ni</i> <i>"Bilgilendiren" Gazeteci!</i>	37
Zembereği Kuranlar.....	41
<i>Rendon Lobi Şirketi: Bir Yalan Makinesi</i>	43
<i>Irak'ta "Kirli İşler" Uzmanı: Albay Steele</i>	46
<i>Marifetli Büyükelçi Robert Ford ve "Ölüm Mangaları"</i>	49
<i>Senatör John McCain ve Özgür Suriye Ordusu!</i>	52
<i>"Freelance Revolutionary": Muaz Mustafa</i>	61
<i>Amerikan Savaş Kokteyli!</i>	65
<i>Bir CIA Taşeronu: Erik Prince</i>	69
<i>Beyaz Baretlere (White Helmets)</i>	78
<i>Soros Çocukları: "Darbe İmalatçıları"</i>	88
Zembereğin Yayları	95
<i>"Renkli Devrimler"</i>	97
<i>"Arap Baharı"na Doğru</i>	108

Zemberek Boşaldı!	113
“ <i>Arap Baharı</i> ” Facebook Devrimi!.....	115
<i>Arap Baharı – Savaş Kokteyli</i>	124
<i>Arap Baharı’nın Sonu...</i>	133
“ <i>Kukla Devlet Kurmak</i> ” ve USAID.....	146
Genç Kardeşlerime.....	153
Yararlanılan Kaynaklar	157
Dizin	158

Başlarken

Zemberek eski saatlerde, kilitlerde kullanılan bir düzenektir. Bu saatleri çalıştıran yaylı zemberek, saatin dışında yer alan bir düğme ya da kelebekle kurulur. Zembereği kuranlar ayarı kaçırırsa çarklar kırılır, dişliler kopar, fazla gerilen zemberek yayı boşalıp fırlar...

Tarih, dünyaya hâkim olmaya çalışan güçlerin kurulu sistemi bozma, yeni düzenek kurma, sistem oturtma, savaşlar çıkartmasının örnekleriyle dolu.

Ve fazla “kurulan” sistemdeki zembereğin boşalıp fırlamasının da...

Yeni yüzyılla birlikte, dünya geleneksel olmayan bir savaş usulüne sahne oluyor. “Renkli devrimler”, “bahar” hareketleri, terör ordularının yaygın kullanımı iç içe geçiyor. Batılı haydut devletler, dünyayı küçük parçalara bölerek ele geçirme amacıyla olduklarını açıkça söylüyorlar. Sisteme karşı gelen ülkelerde “yumuşak” ve “sert güç” kullanıyorlar. “Müttefik” diye sırtını sıvazladıkları ayran budalası ülkeleri başka ülkelere karşı maşa diye kullanarak “vekâlet savaşları”nı sahneye koyuyorlar. “Vekil ülkeler”e terör ordularını besletip, zamanı gelince aynı orduları aynı ülkelere yolluyorlar. Kiralık ordular ve dijital aktivistler yeni savaşların askerleri. İşte bu birkaç yıldır karşı karşıya kaldığımız Amerikan usulü “savaş kokteyli”. Yeni adıyla “karma savaş” sistemi.

Üçüncü dünya savaşı düzenli ordularla değil, “karma” sivil çetelerle gerçekleşmektedir. Bu savaşta “sahnenin önündekiler”le aldatılan halk, “sahnenin arkasındakiler”i görebildiği oranda güçlenecektir. Sahne önündekiler o kadar güzel, yumuşak, iyicil maskelerle ortalıktadırlar ki, arkadaki kan içicileri görmek zorlaşmaktadır. Her kanaldan dünyaya akan yalan rüzgârı, bırakın sah-

nedeki oyunu görmeyi, toplumları, maskeli aktörlerin savunucusu yapmaktadır.

Hani “ne yapmalı” diye soranlar var ya. Bize göre, önce sahne arkasını görmeyi öğrenmek, sonra da görmeyenlere göstermek temel görevdir.

Bu kitapta sizlere sahne önü ve arkasından, “karma savaş” ve aktörlerinden örnekler sunmaya çalışacağız. “Karma savaş”larda rol alanları tanımak, kapımızda ve içimizdeki tehlikelere karşı önlem almak için faydalı olabilir... Türkiye farkına varsa da varmasa da, sıcak bir savaşın içinden geçmektedir. Bölgedeki kördüğüm, Mustafa Kemal Atatürk’ün emperyalizme karşı bölge ülkeleriyle el ele verme seçeneğini anlayanlarla çözülecektir.

Şu kesindir ki, dünyayı oyun alanı ilan eden küresel sırtlanlar ve her ülkede konuşlandırılmış işbirlikçileri, hedef ülkelerin zembereklerini boşaltmaya uğraşırken, bir gün kendi zembereklerinin boşaldığına da tanık olacaklardır.

Yüce milletime, destekleri için aileme, tüm dostlarıma, sevgili dostum Özlem Bülbül’e ve editörüm Eylül Duru’ya teşekkür ederim.

Ekim 2016

Zembereğin
Çarkları

Ekranlarda izlediklerimiz, basında gördüklerimiz bir sonuçtur. Yemeğin sofrada sunuluşudur. Yemeği pişirenler Washington'da, Tel Aviv'de, Langley'de, Londra'dadır. Yemeğin pişme süreci mi? Küresel efendiler, hedef belledikleri ülkelerde önce Birleşmiş Milletler'in masum yüzü örgütleri, "iliştirilmiş" gazetecileriyle boy gösterirler. İnsan hakları dernekleri, yardım cemiyetleri, sınır tanımayan gazeteciler, sınır tanımayan doktorlar gibi küresel istihbarat ve provokasyon üniteleri devreye girer. Toplumun her kesimine hibeler, yardımlar, hediyelerle yaklaşır; çocuklara eğitim, kadınlara özgürlük, etnik gruplara otonomi vaat ederken ayrılık ateşini yakarlar. Bu çalışmalar, istihbarat servisleriyle el ele yürür. Küresel basın, televizyonlar ve sosyal medya görünmez iplerle bu ünitelerle bağlantılıdır. Emperyalizmin hedefindeki ülkelerde bu iç içe geçmiş yapılarla gerekli çatışma zemini hazırlanır.

Çatışma başlayınca dalgalar halinde toplumun her kesiminde yankı bulmasına uğraşılır. Kiralık ordular yerlerini alır. Ortalık kan gölüne dönünce "barış havarisi" örgütler, Birleşmiş Milletler yetkilileri, NATO, hedef ülkenin teröristleri için "demokrasi ve özgürlük" ister. Sahne önündekiler ve arkasındakiler elbirliğiyle hedef ülkenin suyunu çıkarır. Müdahale için gerekli ortamın oluşmasında, dev lobi şirketlerinden medya gruplarına, taşeron katillerden Hollywood yıldızlarına kadar uzanan bir düzeneğin emeği (!) vardır. Sahnedeki ve sahne arkasındakilerin adları, yüzleri değişir ama görevleri aynıdır. Bunlar zembereğin çarklarıdır.

Sahne 1:
BM'nin "Özel Elçisi":
Angelina Jolie

Kişilerin önemi yok. Önemli olan şablonu görmek. Okuma kolaylığı açısından iç içe geçen karmaşık yapılardan seçtiğimiz örnek kişileri öne çıkaracağız. Bu Hollywood yıldızı da onlardan biri. Nerede Amerikan sivil toplum sırtlanları, nerede Amerikan, İngiliz istihbaratı, nerede sorunlar tavanda, medya kargaları meydanlardaysa, nerede kan yeri göğü sarmış, insanlar yerlerinden yurtlarından olmuşsa, orada Birleşmiş Milletler'in sahne yüzü, "iyi niyet elçisi" Angelina Jolie ya da diğerleri... Oscar'lı Hollywood yıldızı, küresel çetenin yaptığı kötülükleri, çıkardığı savaşları gizleyen bir yüz. Savaş baronu küresel efendilerinin "politik" aktivistlerinden biri. Akıl hocası İngiltere Lordlar Kamarası'ndan Baroness Arminka Helic. Ve patronu BM Mülteciler Yüksek



BM "özel elçisi" Angelina Jolie, Suriye-Ürdün sınırında mülteci kampında (10 Eylül 2016).

Komiserliği. 2000’de kamuoyu desteği ve beğenisi sadece yüzde 30’dü. Birkaç vurdulu kırdılı filmden hatırlanıyordu. Öyle parlatıldı ki 2006’da bu oran yüzde 80’e çıktı. *Time* ve *Forbes* dergisi de destekçiydi. 2001’den itibaren en az 20 ülkede BM iyi niyet elçisi olarak mültecilerle buluştu. Tayland, Kosova, Kenya, Ekvador ve tabii Suriye sınırlarında, Türkiye ve Ürdün’de defalarca boy gösterdi. 2001’de bu görevi neden kabul ettiği sorulduğunda “Hepimiz, kötü durumdayken birilerinin yardıma geleceğine inanmak isteriz,” demişti.

Pakistan’da deprem mağdurlarının yanındaydı, Hatay’da Suriyeli muhalif ve mültecilerin dayanağıydı. Yıllar içinde rolüne büyük uyum sağlamıştı. Hollywood’un vampir pozları veren çılgın seksi kızı saçlarını koyultmuş, makyajını azaltmış, iyilik meleği maskesi takmıştı. Vücut hatlarını belli etmeyen bol elbiselerle dünyanın her köşesinde mülteci çocukların ve mağdurların yanındaydı. Zavallı Suriyeli çocuklar Esad’ın zulmünden korunmalıydı, ağlamasınlardı, şeker yesinlerdi... Angelina söyledi ya, artık ne kadar duygusal görüntü varsa CNN, El Cezire, Fox, BBC ekranlarına girerdi. Dünya kamuoyu böyle şekillenirdi. Jolie 2005’te rolünü benimsemişti: Gazetecilerin “Amacınız ne?” sorusuna, “Bu insanların ne yaşadıklarını herkes bilmeli,” dedi. Bilinmesi gereken, Washington’daki kuklacların uygun gördüğü resimdi.

Angelina artık politik bir aktör. ABD Kongre üyeleriyle defalarca görüşen, Dünya Ekonomik Forumu’nda bilgisine başvuru- rulan, 40 devlet adamı çıkararak üniversite olarak bilinen London School of Economics’te seminerler veren bir politik “cast ajansı” mamulü. Yıllardır Hollywood, Ronald Reagan gibi ABD başkanları, Arnold Schwarzenegger gibi belediye başkanları ve daha birçok ünlü yüzü siyasete yollamıştı. Halkın sevdikleriyle kandırılması daha kolaydı...

İyilik Melekleri

Birleşmiş Milletler’e bağlı Unicef, Save the Children (Çocukları Kurtarın Vakfı) gibi örgütlerin her birinin iyi niyet elçileri, halkla



*Birleşmiş Milletler Mülteciler Komiserliği “iyi niyet elçisi”
Cate Blanchett (2016)*

ilişkiler için bir yüzleri var. Şarkıcı Shakira da, futbolcu Beckham da, yıllar önce Sophia Loren de, Audrey Hepburn de bu görevi üstlendi. Türkiye’den de yarım düzine sanatçı bilerek-bilmeyerek, “Hollywood yapıyorsa iyidir” mantığıyla birilerine “elçi” seçildi. Bilincindedirler değildirler, bilemeyiz. Ama görevleri, küresel efendilerin çıkarları doğrultusunda “kamuoyu yaratmak” ya da kamuoyunu kandırmaktır.

Avustralyalı film yıldızı Blanchett, BM iyi niyet elçisi olduğunda “Bu rolü almakla gurur duydum. Bu eşi görülmemiş kriz, dünyanın ortak bir sorumluluk içinde olmasını gerektiriyor,” demiştir. Evet bu bir “rol”dür. Bu rolü üstlenenler, buzdağının en tepe noktasında dünya halklarına ekranlardan görünenlerdir. Kan içindeki bölgelerde boy gösterir, perişan çocuklarla kameralara poz verirler. Gösterdikleri korkunç tabloya ah vah ederiz. Dünyanın içinde bulunduğu “eşi görülmemiş kriz”i yaratanlar ise, rolleri dağıtan, inanılmaz karmaşık bir örgütler bütünüdür.

Bu “iyilik melekleri”, “demokrasi havarileri”, bağlı oldukları Birleşmiş Milletler’in siyasi çizgisini izler. Nedir BM? Kurulduğundan beri küresel elitin denetimindedir. 1945’te Birleşmiş Milletler merkezi için New York’ta Manhattan’ın göbeğindeki al-



Sahne önündekiler o kadar güzel, yumuşak, iyicil maskelerle ortalıktalar ki, arkadaki kan içicileri görmek zorlaşıyor. Her kanaldan dünyaya akan yalan rüzgârının sonucunda, toplumlar sahnedeki oyunu göremedikleri gibi, onları aldatan maskeli aktörlerin savunucularına dönüşüyorlar.

Hani, "Ne yapmalı?" diye soranlar var ya...
Bize göre bu konuda yapılacak en temel görev,
önce sahne arkasını görmeyi öğrenmek,
sonra da görmeyenlere göstermektir.

www.remzi.com.tr

ISBN 978-975-14-1751-0



9 789751 417510